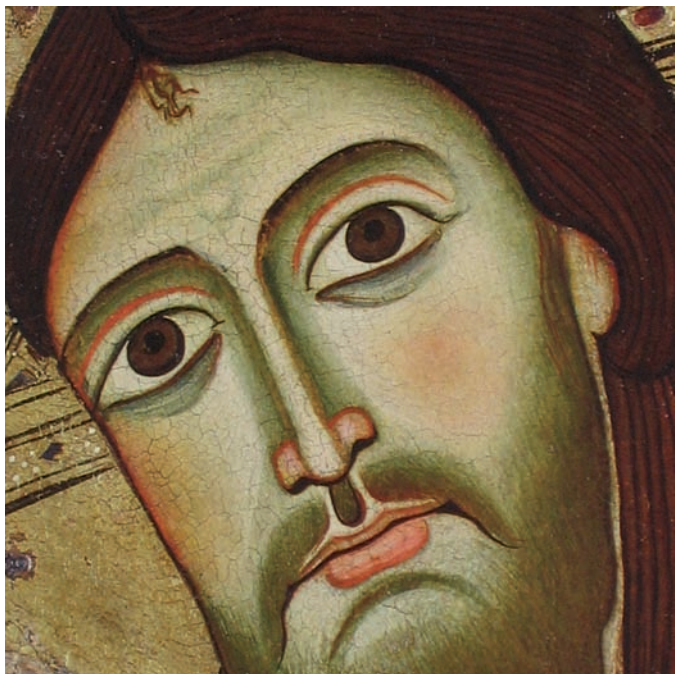


Kunsttechnik und Kunstgeschichte: Das Inkarnat in der Malerei des Mittelalters

Kolloquium des Zentralinstituts für Kunstgeschichte
in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Restaurierung,
Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft
der TU München

Freitag, 15. April 2011, 13.00 – 19.30



Kruzifix im Kloster Santa Maria in Rosano bei Florenz, 12. Jahrhundert;
Foto: Sergio Cipriani, 2007 (Detail)

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Straße 10 80333 München
Tel. +49 (89) 289 27556
Großer Vortragssaal (Raum 242)
www.zikg.eu

Die Teilnahme am Kolloquium ist kostenlos.
Aus organisatorischen Gründen bitten wir jedoch um
Anmeldung unter inkarnat@zikg.eu

Das Thema „Inkarnat“ ist erst jüngst im Rahmen der Debatte um die Darstellung von Leiblichkeit wieder in den Fokus der Kunstgeschichte gerückt. Das Kolloquium hat das Ziel, die Überlieferung zur Technik in den Quellschriften mit den Befunden an erhaltenen Werken, insbesondere des 13. und frühen 14. Jahrhunderts, diesseits und jenseits der Alpen, zu konfrontieren. Dabei sollen einerseits die Spezifika der jeweiligen Kunstlandschaft deutlich werden, andererseits die noch offenen Fragen, vor allem in der Geschichte der sog. Temperamalerei, diskutiert werden.

13.00

Wolfgang Augustyn, ZI München

Begrüßung

Erwin Emmerling, TU München

Einführung

13.30

Erwin Emmerling

Zum Begriff „Temperamalerei“

14.00

Cristina Thieme, TU München

Inkarnate des 12. und 13. Jahrhunderts in der Toskana und in Dalmatien

14.30

Esther Wipfler, ZI München

„color humanus“. Das Inkarnat in den Quellschriften des Mittelalters

15.00 Kaffeepause

15.30

Patrick Dietemann, Doerner Institut, München

Analysis of binding media in context: what is painting in „tempera“?

16.15

Matthias Weniger, Bayerisches Nationalmuseum, München

Der Rosenheimer Altaraufsatz - Zur kunsthistorischen Einordnung

16.45

Carola Sauter, Bayerisches Nationalmuseum, München

Kunsttechnologische Aspekte bei der Restaurierung des Rosenheimer Altaraufsatzes

Abschließend Diskussion

18.15 Abendvortrag

Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure, Florenz

L'officina di Giotto: il restauro della Croce di Ognissanti