

Zu Beginn der 1930er Jahre planten drei namhafte europäische Künstler ein Projekt, das seiner Zeit weit voraus war. Unter dem Namen Académie Européenne 'Méditerranée' (kurz: AEM) konzipierten Hendricus Theodorus Wijdeveld aus Amsterdam, Erich Mendelsohn aus Berlin und Amédée Ozenfant aus Paris eine europäische Kunstschule an der Côte d'Azur. Es war ein ehrgeiziges Vorhaben, dessen Umsetzung verheißungsvoll anlief. Mit Hilfe von Sponsoren und Aktionären wurde ein Grundstück zwischen Le Lavandou und Saint-Tropez angekauft. Künstler aus unterschiedlichen europäischen Ländern wurden als Lehrer angeworben und Broschüren mit organisatorischem Fahrplan und Curriculum in fünf Sprachen gedruckt und europaweit verteilt. Das Lehrprogramm war multidisziplinär angelegt und umfasste alle Kunstgattungen einschließlich Musik, Film und Tanz. Höchstes Niveau versprach darüber hinaus die Mitgliederliste des „Comité d'Honneur“, dem bedeutende Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Kunst und Politik angehörten, angefangen bei Albert Einstein, über Paul Valéry und Frank Lloyd Wright bis hin zu Igor Strawinsky. Wenngleich das Konzept in vielem an das Bauhaus erinnerte, ging es doch um weit mehr als um eine in den sonnigen Süden verlegte Variante der Dessauer Reformanstalt. Auf der Agenda der AEM stand die Bestandsaufnahme und Auswertung der modernen Kunst sowie ihre synthetische Verknüpfung mit Werten der antik-mediterranen Tradition. Die Académie vertrat die Vision eines Europa, dessen einender und universalistischer Identitätsstifter die Kultur des Mittelmeerraumes sein sollte. Dem Projekt blieb – nicht zuletzt aufgrund der widrigen Zeitumstände – die Verwirklichung versagt. Heute wirkt es hinsichtlich seiner kulturpolitischen, ästhetischen sowie pädagogischen Ansätze geradezu prophetisch. Das Symposium greift Themen und Diskurse aus dem zeitgenössischen Umfeld auf, die sich über ihre historische Bedeutung hinaus durch aktuelle Relevanz auszeichnen.

Konzeption: Dr. Ita Heinze-Greenberg  
 ita.greenberg@t-online.de

Die Tagung wird gefördert durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

## Programm

### Freitag, 25. Januar

- 17:00 Begrüßung
- 17:15 Ita Heinze-Greenberg, München  
The Story of the „Académie Européenne ‚Méditerranée‘“ (1930-1934)
- 18:30 Alexander Tzonis, Delft  
Mediterranisms

### Samstag, 26. Januar

#### Europäische Moderne und die klassische Tradition European Modernism and the Classical Tradition

- 10:00 Michelangelo Sabatino, Houston, Texas  
North-South: The Historiography of Modern Architecture and the Mediterranean Vernacular
- 10:45 Christian Freigang, Frankfurt  
Longue durée, Neoklassizismus und Mittelmeer
- 11:30 Judi Loach, Cardiff, Wales  
Paul Valéry and the pensée midi
- 12:00 Diskussion / Discussion
- 12:30 Mittagspause / Lunch Break

#### Europa-Visionen zwischen den Weltkriegen Visions of a United Europe between the Wars

- 14:00 Marina Epstein-Pliouchtch, Haifa  
The Spread of Le Corbusier's Architectural Ideas in Europe Between
- 14:45 Wolfgang Voigt, Frankfurt  
Hermann Sörgel und die Trockenlegung des Mittelmeers
- 15:30 Anita Ziegerhofer-Pretenthaler, Graz/  
Guido Müller, Bochum  
Paneuropa, Europäischer Kulturbund und Europäischer Modernismus
- 16:15 Diskussion / Discussion
- 16:45 Kaffeepause / Coffee Break

#### Werkstatt versus Akademie: Bauhaus-Pädagogik neu betrachtet Workshop versus Academy: Bauhaus Pedagogic Re-considered

- 17:15 Burcu Dogramaci, Hamburg  
Die Globalisierung des Bauhauses
- 18:00 Rainer K. Wick, Wuppertal  
Werkstatt versus Atelier:  
Aspekte der Kunstschulreform 1900-1933
- 18:30 Abschlussdiskussion / Concluding Discussion



Veranstaltungsort:

**Zentralinstitut für Kunstgeschichte**

Meiserstraße 10

80333 München

Vortragssaal, Raum 242, 2. Obergeschoss

[www.zikg.eu/mediterran](http://www.zikg.eu/mediterran)

Information:

Carola Merseburger, Tel. 089/289-27556

Anmeldungen erbitten wir unter:

[mediterran@zikg.eu](mailto:mediterran@zikg.eu)

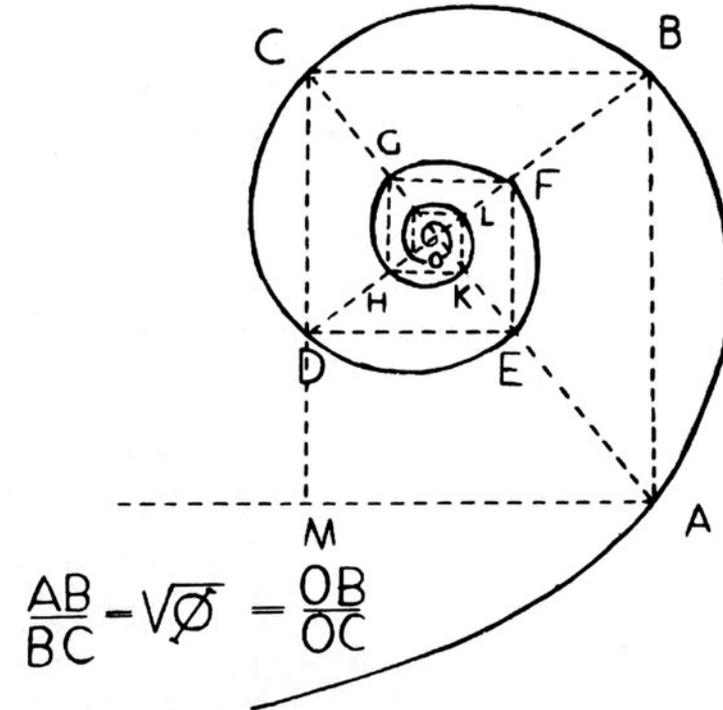
*"Je décide qu'aujourd'hui sera la Journée de la Spirale:  
Ammonites et cornes de Jupiter Ammon... les chapiteaux,  
coquilles et conques, coquillages spiriques... spirales à pulsation  
radiales, gnomoniques, logarythmiques..."*  
Amédée Ozenfant, journal 26 août 1931

coquilles et conques, coquillages spiriques : cérithes, spiralifères, spirorbis, turritellas et une infinité d'autres ; fières conclusions du ferronnier, du béliet et du cochon ; anses des vases loutrophores ; épousailles de l'hélice et de l'eau ou de l'air ; génératrice des fleurs des héliantes, dits soleils des jardins ; jets de feu spiralés des soleils d'artifices ; flammes ardentes à se consumer ; formes des quelques centaines de milliers de protozoaires, radiolaires, vibrations infimes, parcours héliciformes d'un corps céleste qu'une gravitation subjuge, celui spiroïde, des oiseaux planeurs descendant et celui des aigles, vautours et autres rapaces de l'air, fauves de la terre et des eaux dont les orbes se resserrent vers leurs proie ; volutes ; copeaux de bois et de métal ; ressorts à boudin et ressorts plats de montres et d'horloges ; architecture des gastéropodes hélicides et colimaçons hélix ; rampe hélicoidale du minaret de Mutawakil à Samara et celle qui tournait dans les murs de l'immense donjon de Coucy — le monde innombrable des vis ; la trace de certaines fusées capricantes ; voltes de chevreau et des jeunes animaux ; fantasques crochets des boxeurs ; escaliers tournants ; cors de chasse, hélicons, cors d'harmonie, souzaphones et autres instruments à vent ; ascension des hélicoptères et gyroplanes ; déplacement d'un point sur un obus girant, et sur les astres en rotation et déplacement ; lignes sur un solide toroïde ; lieux successifs du fil qui s'échoue ; image d'un ralenti qui lentement s'annule ; fond de vanneries ; virtuosités de patineur tirebouchonnant sur place ; tirebouchons ; soutaches de toutes espèces d'uniformes ; dessins d'agacement ; entortillements ; tortillons des mirlitons ; gestes en géométrie suave de chef d'orchestre, vendeurs, diplomates, enjôleurs, orateurs, prélats mondains ; vrilles de la vigne ; queue de singes, de certains chiens et de beaucoup d'autres animaux ; filets de taraud, vis tarières, vis filières, coupe de meche à percer ; loopings ; avions et feuilles mortes tombant ; figures rétives du fouet après claquer ; dentellerie, sparteries ; majestueux contreforts voluptueux de la Salute à Venise et de tant d'églises jésuites ; final content du calligraphe, paraphe minutieusement inventé et tracé du vieux comptable, rassurantes graphies circonvolutives, au dos des billets de banques, titres, etc..., mille et mille organes, organismes de bêtes visibles ou invisibles ; forme des agitations des volées de moustiques à la tombée du soir et tournoiement des phalènes fascinés par la lampe ; spirales à pulsation radiales, gnomoniques, logarythmiques ; angles interminablement vrillés des vieux mandarins et beaucoup d'autres ornements chinois, par exemple ceux des vases sacrificiels Chang, dits Lei-wen, du XVIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> avant Jésus ; et avant tout les spirales gravées sur les os de rennes des cavernes et les harnais et symboles coréens et celles des étoiles spiralées de Van Gogh ; les boucles des anges et angelots de Raphaël ; attaches de plantes volubiles ; harpes ; crosses des princes de l'Eglise et des instruments à corde ; câbles, ficelles et torons, spécialement le cordon du téléphone ; colonnes torsées ; tendances des fumées ascendantes ; mouvements des tourbillons invisibles de l'air rendus visibles par la cigarette ; déplacement alternatif, montant et descendant du fuseau de la filandière ; giration et retombée des flèches ; bobinages et selfs à capter les ondes, solénoïdes, rotors, induits, trajectoire des rayons cosmiques saisis par les champs magnétiques ; inducteurs électriques ; dépressions conchoïdales des silex éclatés ; appen-

## Bauhaus und Mittelmeer: Europäische Moderne und das klassische Erbe

### Bauhaus and the Mediterranean: European Modernism and the Classical Heritage

Logarithmische Spirale aus : Matila C. Ghyka, Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts, Paris 1927



Öffentliche Tagung  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
München, 25.-26. Januar 2008

